

# MONUMENTAAL PAND BIEDT RUST IN HECTISCH BESTAAN

Oda en Paul woonden prima naar hun zin in Amsterdam. Toch wilden ze na verloop van tijd iets groter wonen, in een huis waar wonen en werken goed samen konden gaan. Tot hun verrassing kwam een monumentaal pand in hun eigen straat in de verkoop. De ruimte en vele mooie details waren fantastisch. Ze kochten het pand, waarna een bijna twee jaar durende verbouwing en inrichting volgde. Met een spectaculair resultaat.

Tekst: Wilma Tjalsma - Fotografie: Henny van Belkom

De vouwgordijnen in de woonkamer zijn op maat gemaakt via de stoffeerder Jan Kooijman, de stof is van het Spaanse Lizzo. Het tapijt is door de bewoners en Diana ontworpen en in samenwerking met ICE Tapijten in Nepal gemaakt. De staande lamp voor de ramen is een ontwerp van Birdman via Kate Hume. De kussens met bloem op de bank zijn een ontwerp van Kenzo (beiden via Diana van den Boomen).



[ BINNENKIJKEN ]

De bewoners gaven de voorkeur aan moderne en natuurlijke materialen en kleuren. Het huis mocht geen showroom worden

Het herenhuis heeft een geweldige ligging in het centrum van Amsterdam, dicht bij het Vondelpark en de uitvalswegen. Het huis heeft niet alleen binnen veel ruimte, maar beschikt ook over een tuin. Kortom, een droomhuis. Dat vonden de nieuwe eigenaars ook. Maar voordat ze hun intrek in de nieuwe woning namen, moest die aan hun wensen en levensstijl worden aangepast. “We hebben allebei een drukke baan, leven veel buitenshuis, daarom vinden we in huis comfort, rust, licht en warmte heel belangrijk. Het huis was prima onderhouden. Maar wij wilden een thuis realiseren waar we ons veilig en beschermd voelen als we de voordeur achter ons dichttrekken.”

#### Spectaculaire uitbouw

Oda en Paul hadden het eindresultaat duidelijk voor ogen. Voor het technische en constructieve deel van de verbou-

wing namen ze Kodde Architecten uit Amsterdam in de arm. Kodde staat bekend om spraakmakende projecten op het gebied van renovatie en nieuwbouw en is gespecialiseerd in het restaureren van monumentale panden. “Ze wisten door een spectaculaire ingreep de tuin bij onze woonverdieping – die op de eerste etage ligt – te betrekken: namelijk door het plaatsen van een uitbouw over twee lagen. Door het grote glasoppervlak is nu zowel het souterrain als de bel-etage veel lichter geworden.”

#### Moodboard per kamer

Voor de inrichting namen Oda en Paul contact op met Diana van den Boomen. Zij runt een multidisciplinair interieurontwerpbureau voor inrichting en verbouwingen van woonhuizen en kantoren en voor meubels op maat. “Wij kenden Diana al vanwege haar hulp bij de herinrichting van

In de riante woonkamer is, met respect voor de monumentale woning, een mix van moderne, eigentijdse en authentieke materialen toegepast. De bank Ray is van B&B Italia, de salontafel Flint is van Montis (via Bij den Dom). De fauteuil FK Lounge is een ontwerp van Preben Fabricius en Jörgen Kastholm voor Walter Knoll (via Bij den Dom in Utrecht).



In de eetkamer staat een eettafel van Piet Hein Eek met hergestoffeerde stoelen 303 van Palau. Boven de tafel hangt de Copper Shade van Tom Dixon. Het blauwe tapijt Raja is van Casalis (via Bij den Dom in Utrecht). Het schilderij kochten de bewoners op advies van Danielle Barten Kunstadvies te Den Haag.



De keuken is op maat gemaakt door Paul van de Kooi Keukens in Amersfoort, een eikenhouten exemplaar met inbouwapparatuur van Siemens. Het blad is gemaakt van beton. Aan de achterkant van het spoeliland is een uitsparing gemaakt, zodat er ruimte is om te zitten. De krukjes zijn van La Palma. De muren in de keuken zijn geleverd met Vert de Terre van Farrow & Ball, aan de muren zijn wandlampjes Duell van Modular aangebracht.

“We wilden een thuis realiseren waar we ons veilig en beschermd voelen als we de voordeur achter ons dichttrekken”

ons vorige huis. De samenwerking was ons zo goed bevalen, dat we voor dit project graag nog een keer met haar in zee wilden gaan.” Diana kwam, zag, sparde met de bewoners en maakte een indelingsplan. Per kamer maakte ze ook een moodboard waarop stoffen, meubilair, kleuren, materialen en verlichting werden gepresenteerd.

#### Praktisch en esthetisch

“De kunst is om een huis van begin twintigste eeuw te moderniseren met behoud van de oude elementen en

door gebruik te maken van moderne kleuren toch recht te doen aan het huis”, vertelt Diana. “Voor de bewoners was de stijl belangrijk, maar die mocht de functionaliteit niet overheersen. In de eerste plaats moest het huis praktisch zijn, en met dat uitgangspunt moest het er zo mooi mogelijk uitzien. Het esthetische aspect mocht niet belangrijker worden dan de functionaliteit.”

#### Notenhout als vertrekpunt

Diana maakte van sommige ruimtes een 3D-presentatie,

zodat Oda en Paul een nog beter beeld kregen van het eindresultaat. Zij gaven de voorkeur aan moderne en natuurlijke materialen en kleuren. Het huis mocht absoluut geen showroom worden. Daarnaast bestond de wens om elke ruimte een functie te geven en ervoor te zorgen dat alle ruimtes een geheel zouden vormen qua sfeer en uitstraling. “Oda en Paul hadden een voorkeur voor notenhout. Dat heeft dus een speciale rol gespeeld bij het ontwikkelen van het totale inrichtingsplan. Notenhout zie je in bijna iedere leefruimte terugkomen”, aldus Diana.



Ivoorkleurig tapijt via Woninginrichter Jan Kooijman uit Vleuten zorgt voor een aangename akoestiek. De verduisterende gordijnen van Artelux via Jan Kooijman houden zonlicht buiten. De traditionele profilering van de radiatorkast geeft de slaapkamers een klassiek en intiem karakter (Kodde Architecten). Het groene stoeltje is van Vitra, via Bij den Dom in Utrecht.

“Stijl is erg belangrijk, maar die mag de functionaliteit niet overheersen”



Het bed hadden de bewoners al. De plaid is van Mossi via Diana van den Boomen. De kussens zijn van Kenzo. De nachtkastjes zijn gekocht bij Strand West in Utrecht. De bedlampjes zijn van de hand van Birdman via Diana van den Boomen. Het behang Glass achter het bed is van Elitis.



De badkamer is een ontwerp van Diana van den Boomen. Het sanitair is van onder meer Villeroy & Boch met kruistegeltjes van Winckelmans Tegels.

Foto midden: de werkkamer van Oda is stoer, vrouwelijk en sfeervol. Het notenhouten bureau is een ontwerp van Diana van den Boomen, gemaakt door Jehago uit Arnhem. De lamp is van Artemide (via Bij den Dom). De vloer is van beton. Foto rechts: de strakke aanbouw aan dit monumentale huis werd ontworpen door Kodde Architecten en uitgevoerd in zink en staal. Een mooi contrast met het bestaande pand.

### Modern versus monumentaal

Tijd voor een rondleiding, om al dat moois met onze eigen ogen te aanschouwen. We beginnen beneden, bij de entree. Achter de monumentale voordeur zit een tochtal die toegang geeft tot een ruime hal waar nieuwe 'oude' marmeren tegels op de vloer liggen en de wanden rijkelijk zijn voorzien van ornamenten. De deur geeft toegang tot de bel-etage waar kamers-en-suite ruimte bieden aan een ruime eetkamer en woonkeuken. De keuken, een stoer, eikenhouten exemplaar voorzien van een dik, betonnen aanrechtblad, laat zien dat modern en monumentaal elkaar perfect aanvullen.

### Stoer en vrouwelijk

Vanuit de bel-etage leidt een stalen trap naar het onder-

gelegen souterrain. Hier betreden we de werkkamer van Oda. Achter de dubbele deuren werd nog een fijne gastenkamer met badkamer gerealiseerd en een wijnkast. Wat direct opvalt, is de enorme hoeveelheid licht die hier naar binnen stroomt, het resultaat van de spectaculaire uitbouw. In de werkkamer is het op maat gemaakte bureau met zwevende kast de blikvanger. Een ontwerp van Diana van den Boomen. De kamer is sfeervol en vrouwelijk en heeft een beetje een jarenvijftigsfeer. "Klopt. Notenhout werd in die tijd heel veel gebruikt en de roze Vitra-stoel versterkt die sfeer hier nog eens extra", beaamt de interieurontwerpster.

### Vakkenkast op de schouw

Terug in de keuken nemen we via de naastgelegen hal de

trap naar boven, waar zich een ruime woonkamer-en-suite en een werkkamer voor Paul bevinden. Ook hier valt op dat de sfeer en het monumentale van het huis als vanzelfsprekend samengaan met moderne materialen en op maat gemaakte kasten. Een in het oog springend item in de living is de hardstenen schouw, met daarin een gasgaard en een uitsparing voor de tv. Erboven is een notenhouten vakkenkast ontworpen die voldoende ruimte biedt voor zaken die men liever aan het oog onttrokken houdt.

### Walk-in closet

Nog een verdieping hoger betreden we de slaapkamers. De ouderslaapkamer is ruim, licht, en erg comfortabel en heeft aangrenzend een eigen badkamer. Op maat gemaakte radiatorkasten dragen bij aan de authentieke sfeer

van de slaapkamer. Een kledingkast in het midden van de kamer vormt samen met een achtergelegen kast een walk-in closet.

### Comfort is troost

Oda en Paul vertellen dat zelf een goed idee hebben over wat ze mooi vinden en dat Diana voor hen de zaken fantastisch heeft weten te combineren. "Ze heeft ons veel werk uit handen genomen door haar voorselectie van stoffen, materialen en meubels. Ze was overtuigend in haar eigen ideeën, maar creatief genoeg om iets te doen met onze specifieke wensen. We zijn heel tevreden over het eindresultaat en genieten nog elke dag van ons huis, een huis met vijf verdiepingen dat warmte, rust en sfeer uitstraalt. Comfort is troost. Dat ervaren we hier elke dag." •